

# Frédéric LENA

ARTISTE PEINTRE - DESSINATEUR - ILLUSTRATEUR



« Peu importe le temps, le chemin et l'énergie,  
nous finissons tous par trouver notre lumière. »

F.L 2008



Lena

Né en 1970 à Tours, Frédéric LENA est originaire de Cangey, une commune des bords de Loire, proche d'Amboise. Il intègre en 1986 l'école d'Arts Graphiques Brassart à Tours, puis poursuit sa formation à l'école Ethique de Blois (anciennement C&M). Dès 1992, il crée avec sa sœur la société Antirouille Communication spécialisée en communication graphique et conseil stratégique.

Depuis toujours le dessin et la peinture sont indissociables de son quotidien. Il travaille très tôt sur la maîtrise des différentes techniques de dessin (fusain, mine de plomb, plume, encre de Chine, aquarelle, etc...) puis se lance dans la peinture dès 1987 remportant de nombreux concours régionaux.

A ses débuts, les premières sources d'inspiration sont les paysages de bord de Loire et les vignobles qu'il retranscrit dans un style assez réaliste. Puis, il se détache de ce réalisme et adopte un style figuratif bien à lui. Chaque toile devient le support à une recherche technique et chromatique dans laquelle le thème du reflet et de la lumière prennent une place prépondérante. Selon lui, la technique doit s'adapter à l'idée pour la servir et non l'inverse.

Son univers évolue doucement, passant de la notion de reflet à celle de miroir sur un autre monde auquel il ajoute une réflexion métaphysique axée sur l'espace-temps. Plus les thématiques abordées se complexifient, plus sa peinture devient épurée.

Ses toiles évoquent le temps qui passe, la fuite vers le futur, l'imbrication des éléments naturels qui nous entourent, les recherches d'ambiances, la musicalité de la peinture, ou encore l'équilibre des forces.

Sa volonté d'épurer l'amène à travailler le ton sur ton, ou à l'inverse les tons contrariés tout en jouant avec la matière. Ses tableaux suscitent alors des sentiments immédiats.

En somme, sa peinture reflète le mystère de la vie et à travers ses questionnements sur la notion d'équilibre du monde, ce sont nos propres points de rupture qu'il met en avant.

A. Marteau

# Peintures

d'hier à aujourd'hui...



M.L.F. 1970

Huile sur toile 60 x 60 cm  
Réalisée en : 1987

**L'idée :**

Cette toile représente le Mouvement de Libération des Femmes des années 1970.

**Le style :**

Figuratif.

**La toile :**

Le modèle est représenté dans une posture provocatrice, volontaire et libérée, dans un maillot de bain deux-pièces en Jean (révolution textile). Le personnage nous regarde en surplomb, démontrant ainsi sa volonté de domination. Le choix de la couleur orange est représentatif de l'époque.

**Le traité :**

Huile très diluée, à la brosse, par couches successives - Fond orange traité au couteau.

Collection privée



### L'arbre tempête

Huile sur toile 60 x 80 cm  
Réalisée en : 1987

**L'idée :**

Recherche chromatique. Thématique de l'arbre luttant contre la tempête.

**Le style :**

Figuratif.

**La toile :**

Cette peinture est un essai chromatique qui a pour thème la tourmente et la tempête. L'arbre situé sur la partie gauche et son feuillage décalé vers la droite créent le déséquilibre et renforcent l'idée de lutte. L'arbre s'accroche malgré les éléments qui se déchaînent autour de lui, dégageant un climat d'agressivité. La luminosité de cette partie gauche du tableau contraste avec l'ambiance générale.

**Le traité :**

Huile en pâte à la brosse avec une gestuelle lâchée.

**Collection privée**



## PROVENCE

Huile sur toile 80 x 120 cm  
Réalisée en : 1987

**L'idée :**

Travail inspiré d'une toile de Van Gogh.

**Le style :**

Figuratif.

**La toile :**

Un des premiers grands formats. Toile représentant la Provence, l'évasion, les vacances, un souvenir...

**Le traité :**

Huile à la brosse, par couches successives.



La Loire

Huile sur toile 45 x 55 cm  
Réalisée en : 1990

**L'idée :**

Premier essai d'une longue série de toiles sur la Loire.

**Le style :**

Figuratif.

**La toile :**

Les arbres de la partie gauche invitent le regard à suivre le courant. La berge au troisième plan ramène le lecteur vers ce point de départ.

La recherche de matière dans la zone d'eau et le travail des reflets accentuent la notion de mouvement, de voyage.

**Le traité :**

Huile en pâte à la brosse avec une gestuelle lâchée.

Collection privée

# Peintures

d'hier à aujourd'hui...



Pièce d'eau 01

Huile sur toile 60 x 60 cm  
Réalisée en : 1993

**L'idée :**

Faire un paysage où l'eau prend plus d'importance.

**Le style :**

Figuratif.

**La toile :**

Composition partant du centre du tableau avec une recherche d'équilibre basée sur l'opposition des masses entre le premier et le troisième plans.

A partir de cette toile, l'eau devient le fil conducteur de nombreux autres essais.

**Le traité :**

Huile en brosse pour le fond et au couteau pour le premier plan.

**Prix de concours :**

3<sup>ème</sup> sur 400 exposants.

Collection privée



### Pièce d'eau 02

Huile sur toile 60 x 60 cm  
Réalisée en : 1993

**L'idée :**

Continuité d'une série de paysages de bord de l'eau.

**Le style :**

Figuratif avec essai chromatique.

**La toile :**

Sa composition est construite sur la règle des trois quarts - un quart. La zone d'eau devient de plus en plus importante. Recherche d'ambiance avec un ciel travaillé en matière.

**Le traité :**

Huile au couteau.

Collection privée



# Peintures

d'hier à aujourd'hui...



Chère nuit, nuit sur le Cher...

Huile sur toile 60 x 60 cm  
Réalisée en : 1994

**L'idée :**

Recherche chromatique sur les ambiances lumineuses de nuit.

**Le style :**

Figuratif avec essai chromatique.

**Le traité :**

Huile au couteau.

Collection privée



L'île...  
Huile sur toile 40 x 60 cm  
Réalisée en : 1994

**L'idée :**  
Peinture de la Loire.

**Le style :**  
Figuratif.

**La toile :**  
L'œil part d'en bas à droite pour aller vers la gauche. Ce mouvement évoque le passé, le souvenir. Le poids de l'eau caractérisé par le limon devient un miroir parfait pour refléter l'ambiance de cette île.

**Le traité :**  
Huile au couteau.

**Prix de concours**

**Collection privée**

# Peintures

d'hier à aujourd'hui...



Lumière sur Loire 01

Huile sur toile 30 x 40 cm

Réalisée en : 1995

**L'idée :**

Travail chromatique de bleu.

**Le style :**

Figuratif.

**La toile :**

La Loire nous apporte la vie et l'eau nous transporte. Le fleuve nous montre un chemin vers la lumière...

**Le traité :**

Huile au couteau.

**Prix de concours :**

Premier Prix.

Collection privée



### Les Quatre saisons

Huile sur toile 90 x 116 cm

Réalisée en : 1996



**L'idée :**

Travail sur la notion de reproduction de la gestuelle. Thème de la Loire, de l'eau.

**La toile :**

C'est une réflexion sur la notion de reproduction de la gestuelle dans la peinture. Une fois intégré, le principe est de reproduire directement et très rapidement chaque geste. Ceci explique le choix d'une seule couleur et du blanc pour la rapidité d'exécution. Travail sur la notion de points de vue différents : un sur l'horizon, l'autre sur la hauteur.

La composition est en deux plans : la partie haute suit sa logique de perspective et celle du bas en offre une autre. La gestuelle rapide et le jeu de blanc mélangé à la couleur créent le lien entre ces deux perspectives.

**Le style :**

Figuratif.

**Le traité :**

Huile au couteau très rapide.

Collection privée



## L'AVEN

Huile sur toile 50 x 80 cm

Réalisée en : 1997

**L'idée :**

A partir du souvenir, peindre l'Aven (rivière de Bretagne).

**Le style :**

Figuratif.

**La toile :**

L'eau, un fleuve, une rivière comme un chemin qui nous guide vers notre lointain.

C'est l'ambiance d'une certaine Bretagne qui est retranscrite : celle des couleurs irisées après un épisode pluvieux.

**Le traité :**

Huile au couteau.



**DU COTÉ DE BREST...**  
Huile sur toile 50 x 80 cm  
Réalisée en : 1998

**L'idée :**

Peindre la mer pour la 1ère fois.  
Travail sur le flux et le reflux marin.

**Le style :**

Figuratif.

**La toile :**

Travail sur l'agitation et le mouvement des éléments. Selon la lumière du jour et l'épaisseur de la matière, la toile finit par bouger sous le regard...

**Le traité :**

Huile au couteau.

# Peintures

d'hier à aujourd'hui...



LES SENTIMENTS 01  
Huile sur toile 50 x 50 cm  
Réalisée en : 1999

**L'idée :**

Travail sur l'adéquation entre la couleur, la matière et les sentiments.

Réflexion sur la peinture en tant que sculpture.

Recherche d'une technique qui sculpte la peinture.

**La toile :**

En tons sur tons, tableau où les détails se dévoilent en fonction de la luminosité du jour. Entre visage et reflet dans le miroir...

**Le style :**

Expressionnisme.

**Le traité :**

Huile au couteau.

Collection privée



**LES VIGNES...**  
Huile sur toile 50 x 70 cm  
Réalisée en : 2000

**L'idée :**

Réalisation d'une toile par petits points sans dessin préparatoire (8 mois de travail).

**Le style :**

Figuratif avec recherche chromatique complexe.

**Le traité :**

Huile à la brosse par petites touches proche du pointillisme.

**Collection privée**





**LUMIÈRE SUR LOIRE 02**  
Huile sur toile 40 x 60 cm  
Réalisée en : 2002

**L'idée :**

La Loire plus lumineuse que jamais...

**Le style :**

Abstrait.

**La toile :**

Traduction de la chaleur et de la lumière par le jaune complétée par des touches de blanc qui redonnent de l'éclat à l'ensemble.

**Le traité :**

Huile au couteau.

**Prix de concours :**

Premier Prix.



**RYTHME GRAPHIQUE 01**  
Huile sur toile 81 x 130 cm  
Réalisée en : 2004

**L'idée :**

Aboutissement d'une réflexion sur les sons urbains, la couleur et la forme. L'objectif est de matérialiser graphiquement des sons.

**Le style :**

Abstrait.

**La toile :**

Au centre du tableau, la ligne de réverbères se reflète sur la partie basse du tableau formant des notes de musique posées sur une partition virtuelle. Le rythme des lignes fait glisser le regard vers la partie droite, vers le futur... Au dernier plan les formes rectangulaires symbolisent la ville.

**Le traité :**

Huile à la brosse.

Collection privée



**LOIRE EN MATIÈRE 01**  
Huile sur toile 50 x 70 cm  
Réalisée en : 2005

**L'idée :**

Combiner les techniques et marier les matières, les formes géométriques et les sons en une seule démarche.

**Le style :**

Abstrait.

**La toile :**

Travail sur l'épuration des formes, l'accentuation de la lumière et des matières.

**Le traité :**

Huile au couteau.



**MATIÈRE À DIRE 01**  
Huile sur toile 50 x 65 cm  
Réalisée en : 2005

**L'idée :**

Raconter des histoires que chacun peut s'approprier. La vie est une mécanique simple et complexe à la fois, comme de la matière sur laquelle chacun trouve à dire...

**Le style :**

Abstrait.

**La toile :**

Construit dans le respect de l'équilibre et des matières tout en suivant un rythme basé sur les vibrations, ce tableau évoque le jeu des formes et des couleurs qui s'harmonisent. Tel un mécanisme d'horlogerie, la roue en haut à gauche crée le mouvement recherché...

**Le traité :**

Huile à la brosse.



**RÉSONANCE 01**  
Huile sur toile 80 x 100 cm  
Réalisée en : 2007

**L'idée :**

La terre, la lune et le soleil forment un équilibre au sein de notre univers. Comment s'ajustent-ils et se tiennent-ils ? Sont-ils dans le vide ?

Ici les ondes remplacent les fils... Elles sont invisibles et pourtant omniprésentes. Elles sont garantes d'un tout. D'où partent-elles ? De notre soleil peut-être, pour venir rebondir sur la terre et la lune, puis recommencer comme un écho sans fin.

**Le Style:**

Figuratif.

**Le traité :**

Huile au couteau.

**La toile :**

Tout l'équilibre des volumes dans l'espace repose sur la construction géométrique de ce tableau. Dans le coin supérieur droit, le demi-rouage représente un soleil et au centre apparaît la lune. Une ligne d'horizon centrale constituée de formes rectangulaires symbolise la terre et permet à la moitié inférieure du tableau de créer un travail sur le reflet et l'écho.

Le choix des couleurs est orienté vers des teintes volontairement "magmatiques".



## LA BEAUTÉ ANDROGYNE...

Huile sur toile 65 x 81 cm

Réalisée en : 2007

### **L'idée :**

Réaliser une toile partant de la citation d'Oscar Wilde : «La beauté est dans les yeux de celui qui la regarde». Recherche d'une notion de beauté ne correspondant pas aux codes de l'esthétique.

### **Le style :**

Expressionnisme.

### **La toile :**

Le visage est construit avec des disproportions évidentes. L'œil suit un chemin suggestif et le visage sans sexe exprime une mélancolie poétique. Une vision propre à chacun de l'idée que l'on se fait de la beauté.

### **Le traité :**

Huile aux pinceaux et à la brosse en glacis par couches successives.

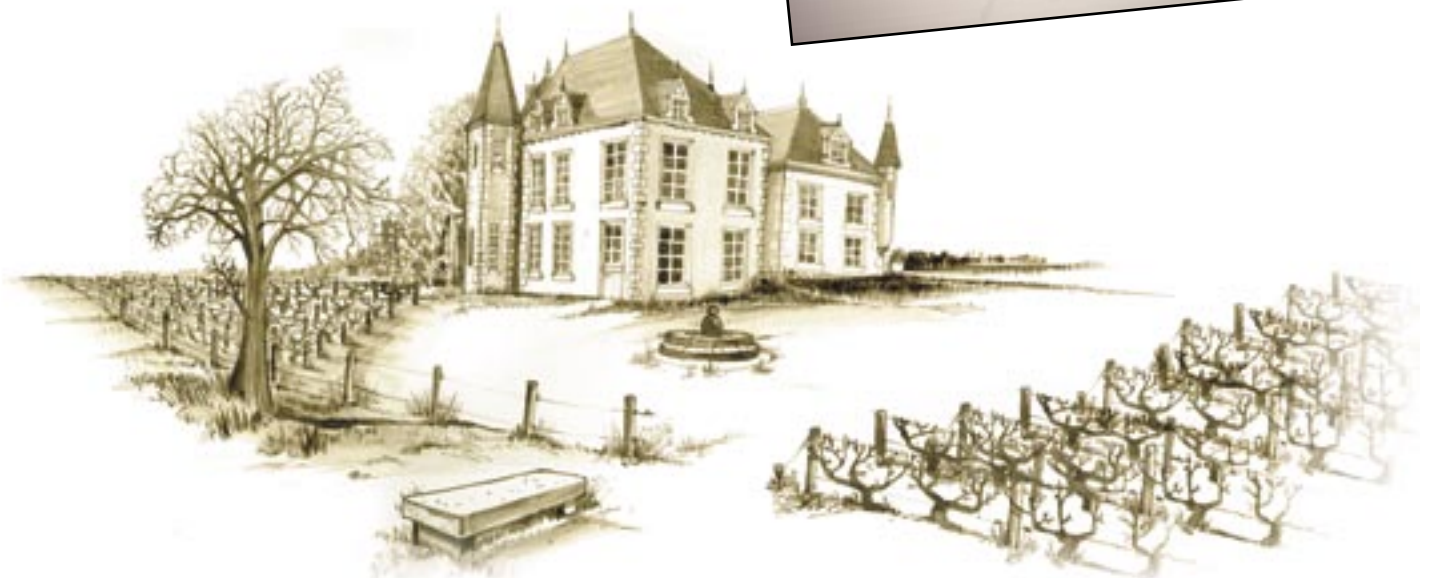
Collection privée

# Dessins





Dessinateur depuis toujours, Frédéric LENA travaille toutes les techniques traditionnelles (fusain, mine de plomb, plume, encre de chine, aquarelle, etc...) Il réalise beaucoup de dessins pour la création d'étiquettes de vins, d'illustrations de livres, de plaquettes publicitaires, de sites Internet ou pour le simple plaisir...





*Lena*

Frédéric LENA  
B.P.10 - 37270 VERETZ  
Tél. : 06 80 38 12 67  
[fred.lena@wanadoo.fr](mailto:fred.lena@wanadoo.fr)